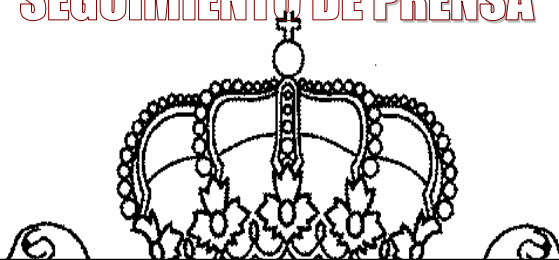




**Consejo General de la Abogacía
Española**
Gabinete de Prensa

SEGUIMIENTO DE PRENSA



Resumen de:

**12 de marzo de 2010
Resumen General**



RESUMEN GENERAL

La vida “A 1,20 metros”	EL MUNDO
Con los ojos de un niño	20 MINUTOS
Repercusión Exposición “A 1,20 metros: los derechos de la infancia vistos desde su altura” en televisión y radio	MADRID DIRECTO, TELEDIARIO TVE1 Y RNE
Exposición “A 1,20 metros: los derechos de la infancia vistos desde su altura”	EL PAIS
Exposición fotográfica del CGAE	NEGOCIO
Derechos de los niños	QUÉ
A 1,20 metros	BLOG ABC
A 1,20 metros del suelo	EL CULTURAL
Arte: EFTI, A 1,20 metros, colectiva	METRÓPOLI
El PSOE se apoya en el PP y CIU para endurecer el Código Penal	EL PAIS



Una madre consuela a su hijo que llora entre el bullicio del Museo del Louvre, en París. /ÁNGELA FARIAS

La vida 'A 1,20 metros'

Exposición. Fotografías tomadas desde el punto de vista de los pequeños conmemoran los 50 años de la Declaración de Derechos del Niño

ESTHER ALVARADO
A 1,20 metros de altura, la vida se ve con ojos de niño: con inocencia, sorpresa, dolor y alegría. Las mismas que un grupo de fotógrafos consagrados y aficionados han sabido darle a las imágenes que forman parte de la muestra titulada precisamente *A 1,20 metros*, que permanecerá abierta desde hoy y hasta el 13 de abril en la galería EFTL.

Coincidiendo con el 50 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño, el Consejo General de la Abogacía Española, la Fundación CGAE, la Escuela de Fotografía EFTI y la ONG Espiritu Social pusieron en marcha un

Un jurado seleccionó 20 imágenes de un concurso de fotografía para la muestra

concurso de fotografía sobre los derechos de los niños. La peculiaridad era que el fotógrafo debía situarse «física y simbólicamente» a la altura de un niño (*A 1,20 metros*), para captar el mundo -lo positivo y lo negativo- desde la mirada de un menor.

De las más de 1.000 imágenes

recibidas, un jurado formado por Carlos de Andrés, Ciuco Gutiérrez, Cristina García Rodero, José Luis Amores y representantes de la abogacía y de la acción social, seleccionaron 20 fotografías -entre ellas la del ganador, Josep López Vañó, titulada *El 5- merecedoras de participar en la muestra*. La imagen refleja un momento de juego entre varios pequeños en Esmeraldas (Ecuador), durante un viaje que su autor realizó dentro de un proyecto denominado *Abriendo Puertas*, donde colaboró dando clase de refuerzo a niños con problemas familiares o económicos.

En la muestra también puede contemplarse la fotografía de Mikel Bastida, titulada *Sueño Rebelde*, tomada en Santiago de Cuba y merecedora del segundo premio, así como los tres accésit.

Uno de ellos fue el otorgado a la fotografía titulada *L'OUvrE*, realizada por la fotógrafa y periodista brasileña Ángela Farias, en la que la autora quiso reflejar «el derecho al amor» que tienen todos los niños. La foto está tomada en el museo parisino, y muestra a un niño que llora desconsolado en medio del ajetreo de la pinacoteca, mientras su madre le acoge en sus brazos para consolarle.

El segundo de los accésit fue a parar a la fotografía *Miradas cru-*



Arriba, 'La montaña de humo', fotografía tomada en un vertedero de basuras de Phonm Phen (Tailandia). A la izquierda, una madre cubierta con un burka espera a que su hijo mutilado sea atendido en un dispensario, en Afganistán. / JESÚS GARCÍA PASTOR / GERVASIO SÁNCHEZ

zadas, realizada por el barcelonés Eugeni Gay Marín en Santiago de Atitlán (Guatemala), cuando el autor encontró un grupo de niños jugando en la calles y les pidió que se hicieran fotografías entre ellos, sin posar, como un juego.

El tercero, para Jesús García Pastor, también de Barcelona, por su fotografía *La montaña de humo*, tomada en un vertedero de Phonm Phen (Tailandia), en la que se ve a una niña rebuscando entre la basura, «condenada sin delito», como dice su propio autor.

Estas cinco fotografías, junto con dos menciones especiales y otras 13 seleccionadas por el jurado por su calidad, forman parte de la exposición *A 1,20 metros*, que, junto a 20 imágenes de fotógrafos de gran prestigio como Cristina García Rodero, Ciuco Gutiérrez, Ouka Leele, Javier Bauluz, Enrique Meneses, Carlos de Andrés, Luis de Vega, Gervasio Sánchez, Álvaro Ybarra, Sandra Bellsells, Juan Medina, José Cendón, Walter Astrada, Sergi Cámara, Sandra Sebastián, Alfonso Moral, Tino Soriano, Eduardo Momeñe, Fernando Moleres y Rafael Marchante, recorrerá España durante este año.

Los objetivos de los fotógrafos consagrados muestran una infancia semejante. La niña refugiada que huye del genocidio de Darfur, obra de Álvaro Ybarra Zabala; la pequeña africana, vestida de blanco inmaculado, que recoge los frutos de un árbol ante la cámara de Cristina García Rodero; los niños turcos que juegan con una

pistola en la celebración del final del Ramadán mientras Tino Soriano captura sus sonrisas; los pequeños escondidos en tumbas que Luis de Vega retrata esnifando pegamento; el niño lloroso que Juan Medina encontró con una camiseta en la que reza: «Mi papá» y su número de registro, durante una manifestación contra el cierre del Centro de Internamiento de Extranjeros de Aluche... en definitiva, la extrema sensibilidad de los niños para la alegría y el dolor, congelada en el papel.

Ver las obras de estos fotógrafos reunidas en una exposición es un raro privilegio que ayuda, además, a contemplar de primera mano cómo se vive la condición de ser niño en distintas partes del planeta.

Y es que, *A 1,20 metros* de altura, todos los seres ríen y juegan, pero a veces (de París a Darfur) no lloran por las mismas cosas.

A 1,20 metros. Centro de imagen EFTI, (Fuenterrabía, 4, 6 y 13). Del 12 de marzo al 13 de abril.



20 minutos

MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Viernes 12

MARZO DE 2010. AÑO XI. NÚMERO 2340

Los vecinos de San Blas tendrán una nueva estación de metro y autobús
Estará en la plaza de Alsacia y harán coincidir las obras con las de la ampliación de la línea 2. 2

Secuestraron a una mujer en Madrid hasta que su hijo reuniera el dinero del rescate
Era una banda del Este que ha sido desmantelada. Las víctimas acababan de llegar a la capital. 2

El Cerro de la Herradura de Vicálvaro será un parque con sendas y carril-bicli
Lo aprobó ayer la Junta de Gobierno. Es un espacio natural de 132 hectáreas que ahora está en desuso. 4



Aún divididos en el 11-M

El sexto aniversario de los atentados tuvo actos paralelos entre políticos y asociaciones. Los ciudadanos (foto) dieron el ejemplo contrario. 4

A los españoles ya les preocupa más la clase política que el terrorismo

Por primera vez, y según el último barómetro del CIS. La primera inquietud es el paro. 9

La subida del IVA en la luz, el gas y la gasolina la pagará el usuario

A partir del 1 de julio, el impuesto pasa del 16 al 18%. Ninguna comercializadora de luz asumirá el coste para ser más competitiva. 6

Sin luz por la nevada de Cataluña, muere por calentarse con un generador eléctrico
La mujer, de 40 años, falleció por intoxicación en una localidad de Girona. Además, hay 104 heridos en la provincia por motivos similares. 8

Tres nuevos terremotos en Chile, en plena investidura del nuevo presidente
Las fuertes réplicas pillaron en el país a muchos mandatarios; entre ellos, el Príncipe Felipe. 8

Todo esto y mucho más, continuamente actualizado, en...

20 minutos.es

Larevista Páginas 12 a 15

CON LOS OJOS DE UN NIÑO

Una exposición de fotografía celebra el 50.º aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño.



J. Manuel Serrat

Operado de un nódulo en el pulmón. Estará 7 días ingresado

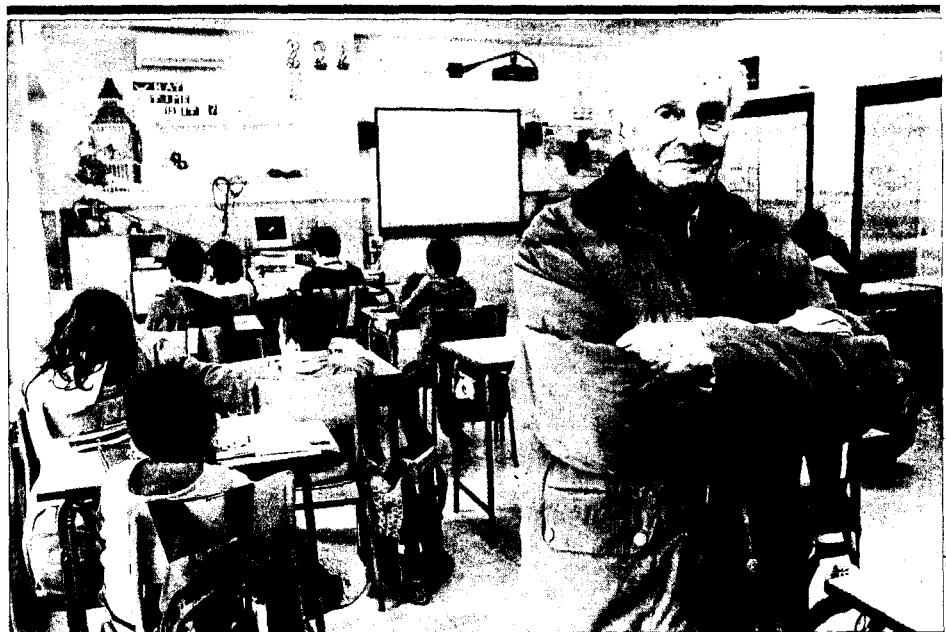
turipLán

Dolores nos trae a The Cranberries

BRUCE CINE. 17

El tiempo que el médico dedica a cada paciente ya ha bajado a 7 minutos

El año pasado eran 8 en el sistema público de salud madrileño, y el óptimo recomendado es de 10 minutos. La región necesita al menos un millar más de médicos. El mayor déficit, en ginecólogos, traumatólogos y anestesistas. 2



Profesor, 93 años, y sin intención de jubilarse

José Castaño trabaja en un colegio público en Murcia que lleva su propio nombre. Da clases de refuerzo y ayuda en la secretaría del centro. «Casi no podría vivir sin venir todos los días al colegio», cuenta a 20 minutos. No piensa aún en jubilarse. «Hay quien a los 50 está hecho un carcamal, y hay quien a los 80 está muy bien». 9

Deportes
Iker pide perdón y apoya a Pellegrini

La caída del Madrid en la Champions desata la polémica. 10

El Atteti se queda sin chispa y empatía 0-0 11



HOY ARRANCA EL REINADO DE ALONSO III 16

Sube la venta de viviendas por primera vez en 2 años

En enero hubo un 2,1% más de compraventas que en ese mes de 2009. La clave, las casas usadas. 6

Roldán, en breve libre sin devolver nada del botín 8



PERMISO PARA TENER UNA INFANCIA

La Declaración de los Derechos del Niño, firmada hace 50 años, es el motivo de la muestra de fotografía '1,20'. Desde Gervasio Sánchez hasta Ouka Leele pasando por veinte promesas de la imagen. PAULA ARENAS

Es la conciencia la que tiene que tomar partido, no la fotografía. Carlos de Andrés, uno de los veinte fotógrafos consagrados que conforman la cara conocida de la exposición que desde hoy puede visitarse en Efti (www.efiti.es), 1,20, lo tiene claro: «La fotografía ha de mostrar una realidad, una imaginación, una idea o un símbolo para que alguien lo recoja». En esta ocasión, los 50 años de la Declaración de los Derechos del Niño, el motivo es más que digno de espabilar a cualquier o mejor aún a todas las conciencias.

Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, Ciuco Gutiérrez, José Cendón, Enrique Meneses, Ouka Leele, Carlos de Andrés y Eduardo Momeñe son algunos de los fotógrafos a los que podremos contemplar en esta exposición, cuyo título, 1,20, nace del motivo del concurso que ha dado origen a la muestra.

A ras de suelo

Las fotografías presentadas al certamen convocado por el Consejo General de la Abogacía Española, la escuela de fotografía Efti y la ONG Espíritu Social, debían estar tomadas desde la altura de un niño, y esa es más o menos el 1,20 que le da nombre. Algunos de los

'conocidos', como el fotógrafo documentalista Carlos de Andrés, han expuesto una imagen tomada a ras del suelo, ni siquiera han llegado a la altura fijada. La idea: «hacer una buena fotografía», porque, explica, «sólo a ras de suelo se consigue». Un hombre pidiendo en el metro es el motivo, y aunque parece alejado de la idea de la exposición, no lo está tanto: «Es en realidad ese niño que no quiere crecer».

El premio para los finalistas era exhibir junto a veinte fotógrafos de la talla de los expuestos. No había un premio en metálico, y aún así nuestras promesas de la fotografía no lo dudaron. Un detalle que nos hace pensar en que acaso no sea siempre lo mismo lo que nos mueva.

El ganador, Josep López, cuya fotografía, El 5, fue toma-



«El 5», la imagen ganadora (en grande), de Josep López. A la derecha, imagen de Carlos de Andrés y bajo estas líneas, Ciuco Gutiérrez.



«Sin embargo hay mucho más detrás de esta imagen. Es un parque de edificios en miniatura dedicado por unos padres a su hijo muerto en Auschwitz. Quisieron hacerlo para dedicárselo a todos los niños del mundo». No ha intentado con ello juicio alguno, porque no es de los que creen en el papel de la fotografía como redimidora del mundo.

Directos a la conciencia

Esta filosofía planea sobre toda la muestra: conseguir arrancarnos donde debe, en la conciencia, pero sin facilitarnos la denuncia masticada y convenientemente enfocada.

El juicio lo hace cada uno de los espectadores a través de imágenes como la de Gervasio Sánchez: una fotografía que nos duele tanto al mirarla que apenas si somos capaces de soportarla. Cuesta mantener la mirada a ese niño de la imagen al que le falta una pierna y en cuyos ojos leemos la pérdida de su infancia.

Es cierto que no todas las fotografías tienen tanta potencia y en ese sentido, las hay que nos dan un respiro, pero es tan ligero, que en cuanto volvemos a mirarla, nos damos cuenta de que esto de complaciente no tiene nada.

1,20 es una exhibición necesaria que nos habla de lo que de verdad importa: la infancia, el amor a la infancia y, sobre todo, sus derechos. A ras de suelo, para que por una vez miremos a esos niños que nunca nos atrevemos a ver.



Imagen de Julie Léa Morize (una de los finalistas, izda.). A su derecha, imágenes de Gervasio Sánchez, Ouka Leele y Eduardo Momeñe.



da en Ecuador, es además un ejemplo de esfuerzo personal y solidaridad. Fue hasta dicho país para ayudar a niños en situaciones difíciles dándoles una de las cosas más importantes: educación. Era profesor de Matemáticas.

Josep, valenciano de 25 años, sale de la clase en la que está (en este caso recibiendo) para atenderlos y, con naturalidad, como si todos fuéramos así de solidarios y así de 'esforzados', nos cuenta que

actualmente es cocinero por la mañana y estudiante por la tarde. El 5, la fotografía que le ha dado el premio, fue un intento de reflejar la importancia del juego en la infancia. Una interesante lección la que nos da Josep recordándonos el poder y la necesidad del juego para los niños; tal vez la única manera de salvación para algunos de ellos y el nexo que todos deberían tener: su derecho a jugar que es lo mismo que su derecho a ser niños.

«Los niños son los maestros»

«Los feministas reivindican sus derechos, pero ¿y los de los niños? Ellos son los grandes olvidados». Ouka Leele, que expone una imagen cuyo primer destino iba a ser un cuento, aprovecha esta muestra para hablar de sus verdaderos protagonistas y defenderlos como maestros de bondad y esencia: «Los niños ven más allá de lo que la cultura les impone. Ellos son los maestros y hay que cuidarlos». En su imagen, una niña recién despertada de una pesadilla, esa es la idea que quiere transmitir: «A los niños hay que cuidarlos mucho, porque el ser humano es bueno por naturaleza. Es el mundo el que los hace malos».

«Nos van a pasar por la derecha y por la izquierda», afirma el veterano Eduardo Momeñe (contemporáneo de Leele o García-Alix, pero con un trabajo siempre más silencioso) en alusión a los veinte finalistas. «Y nos van a superar, porque tienen mucha fuerza, mucha estética... Son muy buenos».

Con la humildad propia de los que ya han llegado reconoce el valor de los que vienen y con cierta ironía avisa de que alguno se quedará sorprendido ante su imagen: «Es posible que alguien pregunte qué hace esta foto aquí». Momeñe ha elegido retratar, en vez de a un niño, algo que a simple vista parece un canal de Amsterdam (aunque no sea ese el lugar y él me pida que no desvelé el real, para que el espectador lo ima-

REPERCUSIÓN EXPOSICIÓN “A 1,20 METROS: LOS DERECHOS DE LA INFANCIA VISTOS DESDE SU ALTURA” EN TELEVISIÓN Y RADIO

- **Madrid Directo.** Telemadrid. Se emitió jueves 11 de marzo a las 18.15. Tres minutos.
- **Segunda Edición Telediario.** TVE. Se emitió ayer jueves 11 de marzo a las 21h en titulares y justo antes de los deportes la pieza. Cuatro minutos.
- **RNE.** R-3. Viernes a las 8.15 de la mañana. Entrevista con Nazario de Oleaga. 10 minutos explicando la exposición, el concurso y los motivos que llevan al CGAE a poner en marcha esta iniciativa.



1

Media player control bar with a progress slider, a play/pause button, and a timestamp of 46:55 / 63:38. To the right of the timestamp are icons for full screen, a speech bubble, and a volume icon.

© 2004 Apple Computer, Inc. All rights reserved.



UNA EXPOSICIÓN DE ALTURA

1

|| —○ 04:52 / 63:38 [Email] [Share] [Volume]



madrid

MADRID TIENE VIDA
www.madriddirecto.es



INICIO

VIDEOS

REPORTEROS

ENCUENTRA

Los reportajes de MD

PUBLICIDAD



www.madriddirecto.es



MD en twitter

Programa del jueves

Recomienda:

Ines_md: @madriddirecto ¿Quereis comer por Gran Vía en un sitio diferente? Esta tarde os contamos dónde
jueves, 11 de marzo de 2010 17:21:12

Ines_md: @madriddirecto ¿Habeis visto alguna vez pingüinos Humboldt? son pingüinos "tropicales". Os los enseñamos hoy en Md
jueves, 11 de marzo de 2010 17:19:49

madriddirecto: @madriddirecto Hoy conoceremos a un joven, hijo de Jesús y María, su padre es carpintero, como él, y en breve cargará con la cruz.
miércoles, 10 de marzo de 2010 11:49:54
mactelechev

MADRID

Conferencias

La tradición de la escuela francesa y su evolución estilística y estética hasta nuestros días

19.30. A cargo de Gilbert Mayer. INSTITUTO FRANCÉS. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10.

Actos

Muestra de folclore

18.00. La agrupación Colombia Te Quiero, del departamento del Huila (Colombia), bailará el tradicional sanjuanero. PLAZA MAYOR.

Semana de la Mujer

20.00. A viva voz. Tres escritoras leen sus textos. María Victoria Albornoz (Colombia), Pilar Mañas (Granada) y Sylvia Miranda (Perú).



Natalia Dicenta actúa esta noche en la Sala Clamores.

CENTRO DE ARTE MODERNO. GALILEO, 52.

IX Congreso Misterios de la ciencia y de la historia

19.30. Apertura; 20.00. *La noche oscura del alma: los que abandonan el mundo para dedicarse a Dios*, por Juan Ignacio Cuesta.

CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS. PASEO DE LA CHOPERA, 59. ALCOBENDAS. ENTRADA LIBRE.

Escena**Et un, deux, trois, quatre...**

19.00. Circuito Danza. Compañía de Juan Carlos Santamaría. Espectáculo para el acercamiento a la danza de niños a partir de seis años.

CENTRO CULTURAL EDUARDO ÚRCULO. PLAZA DONOSO, 5.

No puede ser el guardar una mujer

20.30. De Agustín Moreto. CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ. PLAZA DE CERVANTES, 15. ALCALÁ DE HENARES. ENTRADAS: 8 A 12 EUROS. HASTA EL 14. DOMINGO: 19.00.

Exposiciones**A 1,20 metros: los derechos de la infancia vistos desde su altura**

19.00. Inauguración. Por primera vez fotógrafos como Cristina García Roderro, Gervasio Sánchez, Ciuco Gutiérrez, José Cendón, Ouka Leele, Javier Bauluz, Walter Astrada, Enrique Meneses, Álvaro Ybarra... y así hasta 20 grandes de la fotografía, han cedido sus obras para participar en la exposición. SALA EFTI. FUENTERRABÍA, 4 Y 6. HASTA EL 13 DE ABRIL.

Música**XX Festival de Arte Sacro**

19.00. *Música Sacra de la Europa Contemporánea*. VokalArs. ATENEO DE MADRID. PRADO, 21. ENTRADA LIBRE.

Retales de Mar

19.00. Circuito Música. Presentación de María del Mar Fernández. CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO. ARCOS DE JALÓN, s/n.

Natalia Dicenta

21.30. Festival Ellas Crean. Concierto de jazz de la cantante que estará acompañada del pianista y compositor Vicente Borland y su banda.

SALA CLAMORES. ALBURQUERQUE, 14. HOY Y MAÑANA.

EL 'FINDE' POR DELANTE

Cortinas de trigo y conciertos 'sónicos'

BEATRIZ PORTINARI
Madrid

Desde exposiciones con huertos verticales a fotografías sobre el silencio, pasando por conciertos sónicos. Estas son algunas de las propuestas por las que merece la pena salir de casa este fin de semana.

» **Fotografía del fracaso.** Los creadores Ali Hanoon y Jorge Cano exponen en la Sala de Arte Joven su particular visión de la sociedad ensordecedora en la que vivimos. La muestra *Fracaso* se podrá visitar hasta el 3 de abril como metáfora del silencio. Hanoon reflexiona a través del emparejamiento de fotografías urbanas desde Tokio a Nueva York, mientras Cano propone pintura sobre los ruidos de la calle en ruinas y el ruido de los medios de comunicación convertidos en collage.

» **Utopía ecologista.** Con el idealista título de *Mientras sea posible*, la Casa de América presenta hasta el 25 de mayo una exposición colectiva, creada en el mismo interior del edificio por ocho artistas latinoamericanos y españoles sobre la transformación del espacio. Las obras —fabricadas con elementos naturales o reciclados— invitan al público a interactuar con ellas, como la plasmación de deseos en piezas de barro, un huer-



Fotografía de la exposición *Fracaso*, que puede verse en la Sala de Arte Joven.

to de trigo vertical en forma de cortina o gaviotas-manta que ofrecen un escenario tridimensional.

» **Conciertos sónicos.** El Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles organiza este fin de semana un festival sónico con motivo de la exposición *Sonic Youth etc. Sensacional Fix*. El certamen ofrecerá cuatro conciertos y un taller gratuitos para aprender a fabricar pequeños objetos —como la-

tas de sardinas, llaveros y secadores— que convierten sus ruidos en insólitos sonidos cibernéticos. Mañana a las 20.30 se celebrarán los conciertos de Bèstia Ferida y Macromassa, mientras el domingo a las 12.30 será el turno de The Presen y La Cafonía del Domingo (LCDD).

Bèstia Ferida es un referente español del *noise* conceptual inspirado en la distorsión, mientras el concierto de Macromassa supondrá el regreso de un grupo de referencia que lleva

14 años alejado de los escenarios.

Fracaso. Sala de Arte Joven. Avenida de América, 13. De lunes a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Entrada gratuita.

Mientras sea posible. Exposición en la Casa de América. Plaza de Cibeles, 2. De lunes a sábados de 11.00 a 20.00. Domingos de 11.00 a 15.00. Entrada gratuita.

Sonic Youth etc. Sensacional Fix. Exposición en el CA2M. Avenida de la Constitución, 23-25, Móstoles. Entrada gratuita.

CON NIÑOS

Los robots conviven con los hermanos Grimm

LOLA LARA, Madrid

De los cuentos de los hermanos Grimm a la robótica han pasado unos dos siglos, pero este fin de semana conviven en Madrid.

» **El buen robot.** Pueden llegar al pódium en las dos categorías convocadas gracias a la pericia de los equipos que los han construido. Pequeños robots de toda España compiten en Madrid en la final de las Terceras Olimpiadas Robóticas, que enfrentan a 50 artilugios de equipos de aficionados. Cada equipo puede estar compuesto por un máximo de cuatro personas.

CosmoCaixa Pintor Velázquez, s/n. Alcobendas. Sábado y domingo (12.00, inicio; 15.00, ronda final; 17.00, entrega de trofeos).

» **La sombra de los Grimm.** Hace más de dos siglos que los hermanos recopilaron cuentos que se transmitían oralmente. En el montaje *Cuentos al calor del hogar* se mezclan sombras y títeres y la música de Schumann para contar cinco de las historias inmortalizadas por los Grimm.

CaixaForum Paseo del Prado, 36. Sábado, 17.30 y domingo, 12.00.

Envidia Trucí
PURIFICACION GARCIA
arnette
VOGUE

DOS LOOKS DIFERENTES, UNA MIRADA COMÚN.

Pilar Cobo, 43 años.
Montura Arnette
+ lentes progresivas,
166€*

Lola Ruiz Cobo, 19 años.
Montura Vogue
+ lentes monofocales,
99€*

OPTICA 2000

*Precio exclusivo para los modelos Arnette y Vogue de la fotografía. Oferta válida del 15/02/10 al 18/04/10. Monturas sobremontadas sujetas a existencia. Lentes monofocales orgánicas endurecidas Hoya, diámetro (+) 65 y (-) 70, antigarras hasta +/- 2 dioptrías. Graduación total máxima +/- 6 dioptrías. Lentes progresivos Multinoy Silex 1.5 en diámetro 65/70: +6.00 a -8.00. Centro máxima 4.00.

LEANDRO NAVARRO. Amor de Dios, 1. ☎ 91 429 89 55. www.leandro-navarro.com. *Obra sobre papel*, de Joan Miró. Hasta finales de marzo. ☑

MARLBOROUGH. Orfila, 5. ☎ 91 319 14 14. www.galeriamarlborough.com. Alejandro Corujeira y Manolo Valdés. Hasta el 20 de marzo. ☑

METTA. Villanueva, 36. ☎ 91 576 81 41. www.galeria-metta.com. Cho-So-Hee. Hasta el 10 de abril. ☑

MS. Hermanos Álvarez Quintero, 1. ☎ 91 591 22 64. www.msgaleria.com. *Interferencias*, de Ángeles Cutillas. Hasta el 19 de marzo. ☑

NIEVES FERNÁNDEZ. Monte Esquinza, 25. ☎ 91 308 59 86. www.galerianievesfernandez.com. Chiharu Shiota. Hasta el 12 de abril. ☑

OLD ICONS. Ayala, 120-Entreplanta. ☎ 91 701 14 40. www.old-icons.es. Iconos rusos (del siglo XVI a principios del XX). Exposición permanente.

PILAR PARRA & ROMERO. Conde de Aranda, 2. ☎ 91 576 28 13. www.parra-romero.com. Conrad Shawcross. Hasta el 31 de marzo. ☑

RAFAEL PÉREZ HERNANDO. Orellana, 18. ☎ 91 297 64 80. www.rphart.net. *Aerópolis*, de Eduardo Valderrey. Hasta el 10 de abril. ☑

SOLEDAD LORENZO. Orfila, 5. ☎ 91 308 28 87. www.soledadlorenzo.com. *Scare The Night Away*, de Philipp Fröhlich. Hasta el 31 de marzo. ☑

TERCER ESPACIO. San Pedro, 1. ☎ 91 369 49 57. www.tercerespacio.org. Maurizio Lanzillotta. Hasta el 20 de marzo. ☑

TRAVESÍA CUATRO. San Mateo, 16. ☎ 91 310 00 98. www.travesiacuatro.com. *Conversations II*. Colectiva. Hasta el 31 de marzo. ☑

UTOPIA PARKWAY. Reina, 11. ☎ 91 532 88 44. www.galeriautopiaparkway.com. Manuel Losada. Hasta el 16 de abril. ☑

INSTITUCIONES

ARTE CANAL. Mateo Inurria, 2. ☎ 91 545 15 27. www.fundacioncanal.es. *Tesoros de las culturas del mundo*. Hasta el 10 de mayo. ☑

CAIXAFORUM. Paseo del Prado, 36. ☎ 91 330 73 00. *Miquel Barceló. 1983-2009. La solitude organicsative*. Hasta el 13 de junio.

CASA DE AMÉRICA. Plaza de Cibeles, 2. ☎ 91 595

48 00. www.casamerica.es. *Mientras sea posible*. Colectiva. Hasta el 23 de mayo. *Traslaciones y transfiguraciones*, de Ernesto Flores (México). Hasta el 14 de marzo. ☑

LA CASA ENCENDIDA. Ronda de Valencia, 2. ☎ 902 430 322. www.lacasaencendida.com. *Ryan McGinness*. Hasta el 4 de abril. ☑

CENTRO CULTURAL BLANQUERNA. Alcalá, 44. *El Madrid de Josep Pla*. Hasta el 25 de abril. ☑

EFTL. Fuenterrabía, 4-6. *A 1,20 metros*. Colectiva. *R.A.D.I.O.*, de Axelle Fossier. Hasta el 13 de abril. ☑

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER. Boadilla. ☎ 91 781 51 58. *Al calor del pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection*. Hasta el 2 de mayo. ☑

FUNDACIÓN CAJA MADRID. Pl. de San Martín, 1. ☎ 902 246 810. www.fundacioncajamadrid.es. *Monet y la abstracción*. Hasta el 30 de mayo. ☑

FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo General Perán, 40. ☎ 91 581 16 28. www.mapfre.es. Dayanita Singh. Sala Azca. Hasta el 10 de mayo. ☑

FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. ☎ 91 581 16 28. www.mapfre.es. *Impresionismo. Un nuevo renacimiento*. Sala Recoletos. Hasta el 22 de abril. ☑

FUNDACIÓN JUAN MARCH. Castelló, 77. ☎ 91 435 42 40. www.march.es. *Wyndham Lewis (1882-1957)*. Hasta el 16 de mayo. ☑

INSTITUTO GOETHE. Zurbarán, 21. ☎ 91 391 39 54. www.goethe.de/madrid. *La Rosa Blanca - La resistencia estudiantil contra Hitler*. Hasta el 14 de abril. ☑

INSTITUTO ITALIANO. Mayor, 86. ☎ 91 758 98 71. www.iicmadrid.esteri.it. *Cambiar el mundo con un vaso de flores*. IV Bienal de la cerámica en el arte contemporáneo. Hasta el 21 de marzo. ☑

MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 12. ☎ 91 480 49 69. *Beijing Time. La hora de China*. Hasta el 21 de marzo.

SALA DE ARTE JOVEN. Avenida de América, 13. *Fracasso*, de Ali Hanoon y Jorge Cano. Hasta el 3 de abril. ☑

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. Plaza de Colón, 4. *Otras miradas*, de Carlos Saura. ☑ *Les Luthiers, 40 años*. Hasta el 21 de marzo.

MUSEOS

MUICO. Zorrilla, 3. ☎ 91 420 12 42. Abierto de martes a sábados de 11 a 20 h y domingos y festivos, de 10 a 14 h. Gratuito. *Iluminación de contraste. Obras escogidas de las colecciones ICO*. Hasta el 23 de mayo.

MUSEO DEL AIRE. Autovía A-5, km. 10,500 (Cuatro Vientos). ☎ 91 509 16 90. Abierto de martes a domingos, de 10 a 14 h. Gratuito.

MUSEO DE AMÉRICA. Avenida de los Reyes Católicos, 6. ☎ 91 549 26 41. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 15 horas. Jueves, de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 10 a 15 horas. Entrada: 3€.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. Serrano, 13. ☎ 91 577 79 12. *Tesoros del Museo Arqueológico*. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 20 h. Domingos y festivos, de 9.30 a 15 h. Gratuito.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Conde Duque, 9. ☎ 91 588 59 28. Abierto de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17.30 a 21 h. Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 h. Entrada gratuita. *Dau al Set*. Hasta el 28 de marzo. *Ciudadanos*. Hasta el 18 de abril. *Museo Eduardo Westerdahl*. Hasta el 4 de abril.

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS. Montalbán, 12. ☎ 91 532 64 99. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Jueves, de 17 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. *Fascinados por Oriente*. Hasta el 20 de junio. Gratis.

MUSEO DE CERA. Paseo de Recoletos, 41. ☎ 91 308 08 25. Abierto de lunes a viernes, de 10 a 14.30 y de 16.30 a 20.30 h. Sábados y domingos, de 10 a 20.30 h. Precio: 15 €.

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado, s/n. ☎ 91 330 28 00. Abierto de martes a domingos, de 9 a 20 h. Entrada: 8 €. Gratis de martes a sábados, de 18 a 20 h, y domingos, de 17 a 20 h. *Holandeses en el Prado*. Hasta el 11 de abril. *El arte del poder*. Hasta el 23 de mayo.

MUSEO DEL TRAJE. Avenida de Juan de Herrera, 2. ☎ 91 549 71 50. De martes a sábados, de 9.30 a 19 h. Domingos, de 10 a 15 h. Tarifa: 3 €. *Inspiraciones*, de Mariano Fortuny y Madrazo. Hasta el 27 de junio.

MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA. Santa Isabel, 52. ☎ 91 774 10 00. De lunes a sábados, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 14.30 h. Martes cerrado. Entrada: 6 €. Gratis desde las 19 h. *Retrospección*, de Thomas Schütte. Hasta el 17 de mayo. *¿Alguna vez has visto la nieve caer?*, de Mario García Torres. Hasta el 24 de mayo. *Francisco Lopez*. Hasta el 29 de marzo.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. Paseo del Prado, 8. ☎ 91 369 01 51. *Monet y la abstracción*. Hasta el 30 de mayo. Abierto de martes a domingos, de 10 a 19 horas. Entrada: 7 €.

PALACIO REAL. Bailén, s/n. Abierto de lunes a sábados, de 9.30 a 17 horas. Domingos y festivos, de 9 a 14 horas. Entrada 8 €. Miércoles gratis.

Cristina Arcasana

Del 10 de marzo al 10 de mayo de 2010

CAIXAFORUM

Centro Cultural Municipal de Campo de las Naciones, 3250, Torre de España

www.cristinaarcasana.blogspot.com

BLACK RED

Hasta el 25 de abril

Arqueras Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana 67, Madrid

Entrada libre

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE FOMENTO

CEDEX

EDICIÓN
DIGITAL

A 1'20 metros del suelo

El Centro Efti organiza una exposición dedicada a la infancia con fotografías de Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, Javier Bauluz...

- (11/03/2010)

-



ELCULTURAL.es

El Centro Efti inaugura este jueves una exposición que reúne fotografías Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, Ciuco Gutiérrez, José Cendón, Javier Bauluz, Walter Astrada, Juan Medida, Luis de Vega, Álvaro Ybarra, Fernando Moleres, Ouka Lele, Carlos de Andrés, Sandra Sebastián, Alfonso Moral, Rafael Marchante, Sergi Cámara, Sandra Balsells, Eduardo Momeñe y Tino Soriano, junto con otros 20 fotógrafos salidos del concurso de fotografía “A 1,20 metros”, que conforman esta gran exposición en torno los derechos del niño.

Coincidiendo con el 50º Aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño, el Consejo General de la Abogacía Española, la Fundación CGAE, la Escuela de Fotografía Efti y la Ong Espíritu Social pusieron en marcha un concurso de fotografía sobre los derechos de los niños. La peculiaridad era que el fotógrafo debía situarse “física y simbólicamente” a la altura de un niño (“A 1,20 metros”), para captar el mundo -lo positivo y lo negativo- desde la mirada de un niño.

De las más de mil imágenes recibidas, un jurado formado por Carlos de Andrés, Ciuco Gutiérrez, Cristina García Rodero, José Luis Amores y representantes de la abogacía y de la acción social, seleccionaron veinte fotografías -entre ellas la del ganador, Josep López Vañó, con su fotografía “El 5”- merecedoras de participar en la Exposición.

« Soy tonto

A 1,20 METROS

11 Marzo 2010, 22:44 Comentar 0 comentarios



FOTO: Tino Soriano / NATIONAL GEOGRAPHIC

No nos pidieron fotografiar de rodillas, pero sí tratar de mostrar el mundo a la altura de los niños. El Consejo General de la Abogacía Española (CGAE) inaugura mañana viernes a las 19.00 horas en la sala de la Escuela de Fotografía Efti (calle Fuenterrabía 4-6 de Madrid) la exposición "A 1,20 metros. Los derechos de la infancia vistos desde su altura".

Para mí es todo un lujo poder exponer junto a fotógrafos de los que he aprendido y seguiré aprendiendo. Algunos admirados conocidos, pero otros además son amigos de los que en alguna ocasión he hablado en este blog.

Esta es la lista: **Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, Ciuco Gutiérrez, José Cendón, Javier Bauluz, Enrique Meneses, Walter Astrada, Juan Medida, Luis de Vega, Álvaro Ybarra, Fernando Moleres, Ouka Lele, Carlos de Andrés, Sandra Sebastián, Alfonso Moral, Rafael Marchante, Sergi Cámara, Sandra Balsells, Eduardo Momeñe y Tino Soriano.**

Las fotos viajarán por 48 ciudades españolas.



FOTO: Cristina García Rodero / MAGNUM

También exponen en la misma sala 20 fotógrafos participantes en el concurso que a finales de 2009 convocó el CGAE. La peculiaridad del Concurso es que se pedía a los fotógrafos que se situaran "física y simbólicamente" a la altura de un niño (de ahí el nombre, "a 1,20 metros"), para contemplar sus derechos desde su punto de vista.

Un jurado reunido en noviembre, y formado por los fotógrafos Cristina García Rodero, Carlos de Andrés, Ciuco Gutiérrez, el director de EFTI, José Luis Amores, y representantes de la Abogacía y la acción social, galardonaron cinco fotografías y eligieron otras quince merecedoras también de formar parte de la Exposición.



Blog de Luis de Vega
Biografía»

Suscribirse RSS de Luis de Vega

Corresponsales de ABC en África »

| AMÉRICA | ÁFRICA ASIA | EUROPA

publicidad

Buscador

Hoy hablamos de...

abc al qaida amadou toumani touré camatte cooperantes etnia gao liberación mali mopti peul qaida secuestro tv3

Anuncios Google

Fotografía & Publicidad

Curso Fotografía para la Publicidad
Accede a nuestra Bolsa de Trabajo!
www.ceac.es

Ruben Campos Fotógrafo

Fotografía publicitaria, books
Precios asequibles. Madrid
www.rubencampos.es

ÚLTIMOS POSTS

ÚLTIMOS COMENTARIOS

1. **A 1,20 metros** | 11 Marzo 2010, 22:44

2. **Soy tonto** | 07 Marzo 2010, 22:03

Soy tonto por pensar que Mohamed VI podría haber aparecido por Granada para asistir de cuerpo presente a la primera cumbre Marruecos-UE. Soy tonto por pensar (...)

3. **Puro fútbol** | 02 Marzo 2010, 20:01

BAMAKO. Que Mali se haya quedado fuera del primer Mundial de Fútbol que se celebra en África y que empezará en Johannesburgo (Sudáfrica) el 11 de ju (...)

4. **De la valla de Melilla a la silla de ruedas** | 28 Febrero 2010, 23:05

5. **Bamako por los cuernos** | 28 Febrero 2010, 02:48

BAMAKO. Anoche me di la vuelta y alcé la cabeza mientras cenaba en el Éxodo, mitad bar de copas mitad restaurante en el decrepito hipódromo de Bamako. La (...)

Secciones

- General



Exposición fotográfica del CGAE

■ El Consejo General de la Abogacía Española (CGAE) inaugura hoy en Madrid una exposición fotográfica sobre los **derechos de la infancia**, con fotografías de Ouka Lele, Gervasio Sánchez y Cristina G. Rodero.



Normas legales al calor de los acontecimientos

F. G., Madrid

"Los ciudadanos no necesitan un Código Penal punitivo y únicamente preocupado por el último telediario y la última información", y la reforma está hecha "al calor de algunos trágicos sucesos que a todos nos han conmovido, que nos han acelerado el pulso", dijeron respectivamente Gaspar Llamazares (IU) y Joan Ridao (ERC). Pero la reforma inevitablemente incluirá discusiones en caliente como la que plantea CiU para que se agrave la pena de los condenados que mientan, al hilo del caso de Marta del Castillo. Y la libertad vigilada se pactó por casos como el del etarra Iñaki de Juana. "Las normas penales no deben hacerse con el corazón, sino con la razón", dijo el ministro de Justicia, Francisco Caamaño.

El PSOE se apoya en el PP y CiU para endurecer el Código Penal

Populares y nacionalistas exigen llegar aún más lejos con la elevación de penas

FERNANDO GAREA
Madrid

"Que el que la haga la pague. Que sepan los terroristas, los violadores y los pederastas que causen muertes que van a tener que arrepentirse cada día de su vida en la cárcel", dijo Federico Trillo desde la tribuna del Congreso para justificar su propuesta de cadena perpetua que, por primera vez, el PP defiende formalmente en la tramitación de una ley.

El PP votó ayer con el PSOE, con CiU y con Coalición Canaria para endurecer el Código Penal. Sus votos sirvieron para rechazar las enmiendas de totalidad del PNV, ERC, IU, ICV, BNG y NaBai y avalar la tramitación de la reforma del Código Penal. Son ya 25 reformas del texto de 1993 y todas encaminadas a endurecer las penas y con cambios de artículos que ni siquiera ha dado tiempo a que entraran en vigor.

José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy pactaron en 2008 la reforma para establecer la libertad vigilada de condenados por delitos graves y ayer el acuerdo se plasmó en votos. El cambio legal se aplicará por primera vez para los casos más graves dentro de 40 años cuando salgan de prisión los condenados por delitos muy graves y haya que someterlos a vigilancia con medios telemáticos. Se añade la imprescriptibilidad de los asesinatos terroristas y la extensión del concepto de organización crimi-

nal. Pero el PP quiere más, y en el último momento ha desempolvado la cadena perpetua, que había dejado de defender desde hace tiempo y que incluso Trillo tachó en algún momento de inconstitucional. El Gobierno lo rechaza y el portavoz del PP explicó ayer que hay sentencias que avalan su constitucionalidad porque al ser revisable, se cumple el principio de reinserción. Mencionó fallos del Constitucional, firmados por María Emilia Casas y Manuel Aragón, que sostienen que esa pena encaja en la Constitución.

El PSOE argumenta que el cumplimiento efectivo de 40 años para delitos muy graves, sin posi-

so, Emilio Ojabarria (PNV) aseguró que la libertad vigilada pactada por el PSOE y el PP viene a ser como introducir la cadena perpetua por la puerta de atrás. También rechaza el Gobierno la petición de CiU para endurecer las

penas por pequeños hurtos. Jordi Jané (CiU) pidió recuperar el arresto de hasta tres meses para hurtos inferiores a 400 euros, para frenar la multirreincidencia que, según dijo, hace que haya 10 hurtos cada hora en Barcelona.

El PP defiende que la cadena perpetua encaja en la Constitución

bilidad de revisión, incluida en la reforma de 2003, es más duro que la cadena perpetua. Pero Trillo respondió que esa pena sólo es aplicable cuando haya concurrencia de varios delitos.

En el rechazo de la cadena perpetua, el Gobierno tiene el apoyo de la izquierda y del PNV, firman-tes todos ellos de las enmiendas a la totalidad, y que rechazan de base el endurecimiento de penas, por considerar que el Código es ya el más duro de Europa. Inclu-

Trillo, desautorizado

J. M. LÁZARO, Madrid

La sentencia 181/2004 del Tribunal Constitucional a la que se refirió Federico Trillo como cobertura a su pretensión de imponer la cadena perpetua revisable en España no puede interpretarse como lo hizo el diputado, puntualizaron ayer fuentes del Tribunal Constitucional. Muy al contrario, la sentencia se refiere a un caso de extradición, y lo que viene a decir es que España considera "suficiente garantía" para entregar a la persona reclamada el hecho de que una eventual condena a perpetuidad no implicará su reclusión de por vida.

Las citadas fuentes negaron

que los magistrados María Emilia Casas o Manuel Aragón hayan avalado la cadena perpetua revisable. El Constitucional señala que "a pesar de reconocer que la imposición de una pena de cadena perpetua puede vulnerar la prohibición de penas inhumanas o degradantes del artículo 15 de la Constitución", a los efectos de declarar procedente una extradición para cumplir una pena de cadena perpetua o ser juzgado por un delito por el que previsiblemente se impondrá esa pena, se considera "suficiente garantía" que se condicione la extradición a que, de imponerse dicha pena, su ejecución "no sea indefectiblemente de por vida".