



Cristina Almeida, en un momento del documental.



Francisca Sauquillo repasando documentación.



Manuela Carmena, una de las participantes en la película.

PILAR PÉREZ SOLANO DIRECTORA DE 'LA DEFENSA, POR LA LIBERTAD'

“Los abogados de la Transición operaban juntos pese a tener muy distintas ideologías”

Pilar Pérez Solano presentó ayer en la Muestra de cine El Mundo y los Derechos Humanos su documental 'La defensa, por la libertad', en la que cuenta la unión de la abogacía española contra el franquismo en sus últimos años

ION STEGMEIER
Pamplona

Los últimos años del franquismo el régimen se había convertido en un queso lleno de agujeros, en palabras de Manuela Carmena, así que cientos de abogados como ella se pusieron a hurgar en esos orificios. La exalcaldesa de Madrid conviene que el derecho es una creación cultural, y como tal fue el arma que utilizó la abogacía española desde mediados de los 60 a 1978 para acabar con la dictadura. La productora, directora y guionista Pilar Pérez Solano, que ganó el Goya al mejor documental en 2014 con *Las Maestras de la República*, se fija ahora en este otro colectivo en *La defensa, por la libertad*, en el que cuenta con el testimonio de primera mano de Francisca Sauquillo, Antonio Garrigues Walker, Óscar Alzaga, Cristina Almeida, Manuela Carmena, Pablo Castellano o Miquel Roca, entre otros.

La abogacía es una profesión muy cinematográfica, pero no como en su película.

Exacto. Existen muchísimas series de abogados pero a mí esta historia me llega a través del Consejo General de la Abogacía Española. Me dijeron que les gustaba mucho *Las Maestras de la República* y que ellos tenían otro grupo profesional que también trató de transformar la sociedad en otro momento, concretamente en la Transición.

¿Le atrajo la propuesta?

Enseguida me vino a la cabeza Atocha, pero yo no sabía realmente cual era la labor que habían desarrollado todos ellos juntos, como grupo profesional. Empecé a leerme sus biografías, a documentarme, y claro, vi que era un grupo muy especial, y que las generaciones posteriores no tenemos conocimiento de lo que realmente les costó luchar contra la dictadura, conseguir un estado de derecho y, sobre todo, al-

go que a mí me gustó muchísimo desde el principio: era un grupo que operaba junto a pesar de tener muy distintas ideologías. Incluso se apoyaban unos en otros. El democristiano Ruiz-Giménez, por ejemplo, que era un señor que venía del franquismo, sin embargo era un señor que les apoyaba a todos, que crea *Cuadernos para el diálogo*, introduce a grupos comunistas... Esa altura de miras de decir "esto lo tenemos que hacer todos juntos" me llamó mucho la atención.

¿Qué le transmitían?

Todos eran personas de mucho prestigio y me interesaban porque tenían muchísimo que contar. Para mí lo más difícil ha sido que son 14 abogados y he hecho entrevistas con cada uno como de dos horas. Condensar todo eso en 70 minutos era muy difícil. Pero yo tenía un punto de vista. No iba a contar la Transición, iba a contar la Transición a través de su mirada. Claro, ellos hablando vuelven a cuando eran jóvenes, a cuando tenían veintipocos años, les gusta contarlo, les gusta transmitirlo, y lo pasamos muy bien. Lo disfruté mucho.

Pero todavía les duele, cuando habla Alejandro Ruiz Huerta, el superviviente de la matanza de Atocha, todavía se muestra muy tocado por aquello, 42 años después.

Sí, no lo ha superado. Es muy difícil superar ver cómo asesinan a tus compañeros delante de ti. Y además que tú te libras, ¿cómo vienes luego con ese sentimiento? Alejandro para mí fue la entrevista más especial, sin duda, porque era la más sentida, la que tenía más emoción, más carga...

...la solemnidad con la que pronuncia los nombres de sus compañeros asesinados...

Eso lo hizo porque al día siguiente se hacía el homenaje que se hace todos los 24 de enero a las víctimas de Atocha. En ese homenaje él todos los años hace y dice eso. Yo no lo sabía. Nosotros quedamos el día antes y me lo dijo: "Me gustaría de-



Pilar Pérez Solano, ayer, en los cines Golem de Pamplona, donde presentó *La defensa, por la libertad*. JESÚS CASO

cir sus nombres como hago en todos los homenajes". Me pareció de lo más emotivo. Después de aquello se convirtió en profesor universitario, vive en Córdoba, y está un poco alejado del Derecho. A mí Alejandro me impactó porque es la memoria viva, es el último que queda. Allí murieron cinco, sobrevivieron cuatro, pero luego han ido muriendo por edad y solo queda Alejandro. Tener ese testimonio de lo que allí pasó y cómo él lo vivió me parece que tenía un valor enorme. Intenté hablar con otros que no pude entrevistarlos porque eran muy mayores y murieron durante el rodaje.

Muchos de aquellos abogados acabaron en la política, ¿cree que fue una generación más preparada o con más capacidad que la clase política actual?

Era una generación distinta porque vivía en una sociedad distinta y tenía unos valores distintos. Por un lado es verdad que iban muy de la mano con la universidad, y que tenían una grandísima preparación. Y, luego, se tenían que inventar las cosas. En aquel momento no había partidos políticos, no había libertades, no había derechos... Ellos tenían un objetivo, que era conseguir la democracia, pero una vez que la consiguen, los que habían actuado en la clandestinidad tienen que dar el paso a convertirse en los primeros políticos, porque no había políticos. Son nuestros primeros políticos porque no había nadie más. Además a me gustaba mucho que ellos no se daban importancia. Yo les decía que habían jugado un papel muy importante y ellos decían: "Hicimos lo que teníamos que hacer".

Algunos pisaron la alfombra roja en la Seminci, cuando presentó allí la película, no se habrían imaginado verse en un contexto así.

Fue muy bonito. Nos invitó el festival y nos dijo que les gustaría invitar a alguna de las abogadas o abogados que quisieran venir. Cristina [Almeida] y Paquita [Sauquillo] se animaron y fue estupendo. Salieron a presentar el documental en la gala y hablaron. Dijeron que les parecía que era importante recuperar la memoria y, por otra parte, Paquita dijo que ni un paso atrás, que hay que recordar lo que fue el pasado para mejorar el presente y el futuro. Ellas vivieron una etapa muy dura. Yo creo que a veces ahora cuando se habla de lo que fue la Transición se hace con un poco de ligereza y con desconocimiento. Revisar también cómo eran de verdad las cosas en aquel momento creo que es interesante.

¿Aquella judicatura tan oscura a la que se enfrentaron se limpió del todo o cree que queda aún alguna mancha?

El otro día hicimos un coloquio con Manuela Carmena y le preguntaron exactamente eso. Ella decía que la judicatura que hay ahora no es franquista, el franquismo era mucho peor, te podían condenar a muerte, lo que pasa es que ahora sí se puede pensar que algunos sectores de la judicatura son muy conservadores. Muy conservadores sí, pero franquistas no.

¿La siguiente película será sobre otra profesión?

Estoy preparando un proyecto que no tiene nada que ver. Pero sí a partir de aquí salen otras y son así de interesantes no me importa. Podemos hacer una serie: los profesionales que transformaron la realidad [risas].