



**Consejo General de la Abogacía
Española**
Gabinete de Prensa

SEGUIMIENTO DE PRENSA



Resumen de:

**12 de Abril de 2007
Resumen Colegial**



RESUMEN COLEGIAL

Abogados del turno de oficio de Pontevedra amenazan a la Xunta con un plante general
FARO DE VIGO

Los abogados de A Coruña urgen al Poder Judicial a nombrar al nuevo presidente del
TSXG EL IDEAL GALLEGO

Pintura de varias épocas de Candaudap en el Colegio de Abogados de Bilbao DEIA

Expectación y largas colas para ver la imagen del Gran Poder restaurado
EL CORREO DE ANDALUCÍA

Abogados del turno de oficio de Pontevedra amenazan a la Xunta con un plante general

El Gobierno gallego dice que les abonó 270.000 euros incorrectamente y les exige su devolución

La protesta permitiría a los detenidos quedar en libertad en 72 horas si un letrado no les asiste

Irene Bascoy / SANTIAGO

Los abogados del turno de oficio de toda el área norte de la provincia de Pontevedra están dispuestos a no volver a prestar este servicio a personas sin recursos, si la Xunta insiste en exigirles que devuelvan 270.000 euros. Esta cantidad que se les demanda se corresponde con pagos que el Gobierno gallego les abonó por atender a clientes y que la Administración autonómica, tras revisar los casos, considera que no fueron correctos, al no quedar acreditado que esas personas tuviesen derecho a una asistencia gratuita.

Un parón de los abogados de turno de oficio originaría una situación delicada, pues si no asisten a la declaración de los detenidos, éstos tendrían que ser puestos en libertad en el plazo de setenta y dos horas.

“Los letrados cumplen con su obligación, se les llama, se persanan en dependencias policiales y judiciales y prestan asistencia jurídica a esa persona y no es problema del abogado que luego la Xunta concluya que esa persona no tiene por qué beneficiarse del turno de oficio o que esa persona no demuestre ante la Administración autonómica la carencia de recursos económicos”, explicó ayer Eloy Artime, el decano del Colegio de Abogados de Pontevedra, institución que opera en el norte de la provincia.

“Si esas personas no tienen derecho a asistencia jurídica gratuita que la Xunta vaya a reclamarles el dinero a ellos, pero que no se le quite la compensación económica al letrado que ya hizo su trabajo”, afirma Artime.

Honorarios bajos

El portavoz de los abogados del Colegio de Pontevedra hace público “el enfado” de los abogados que, a su juicio, “ya cobran una miseria” por su trabajo en el turno de oficio, y ahora, además, ven como la Xunta no les quiere pagar trabajos ya hechos y les exige la devolución de servicios abonados porque no está demostrado que la persona atendida carezca de recursos. El Gobierno autonómico costea la asistencia jurídica a las personas sin dinero, y paga a los abogados de turno de oficio unas tasas que consideran “ridículas”.

La devolución de honorarios y el impago de servicios prestados es una problemática “generalizada” en toda la comunidad, pero en el colegio de Pontevedra es “más aguda”, y los abogados amenazan con un plante. La decisión se tomará el 21 de abril en una junta extraordinaria.

Eloy Artime, tras hablar el miércoles con el director xeral de Xustiza, Julio Iglesias, no pierde la esperanza de llegar a un acuerdo. “Parece ser que es la Intervención Xeral de la Xunta la que pone pegas”, añadió.

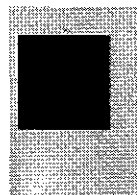


El presidente del Colegio de Abogados de Pontevedra, E. Artime. / R.V.

Un letrado recibe noventa y cinco euros por asistir a un detenido

Exactamente 94,86 euros por asistir a un detenido o a un juicio de faltas o 18,33 euros por visitar al cliente en prisión pero sólo se abonarán dos viajes. Estas son algunas de las compensaciones que la Xunta abona a los abogados en turno de oficio y que los letrados tildan de “ridículos”. “Nos pagan mal, no cobramos por muchas cosas

que hacemos, no tenemos ningún tipo de cobertura si tenemos un accidente cuando estamos haciendo un turno de oficio, y eso que estamos trabajando para la Administración, y ahora nos exigen ser administrativos y comprobar que esa persona no tiene recursos”, se quejaba ayer una joven abogada adscrita al turno de oficio.



Los abogados urgen al Poder Judicial a nombrar al nuevo presidente del TSXG

El decano considera que el retraso en la designación se debe a "razones políticas"

Un año tras la marcha de Jesús Souto Prieto, el Tribunal Superior de Xustiza de Galicia continúa sin un presidente oficial. Pese a que la gestión provisional de González Nieto ha sido acogida con buenas críticas, el Colegio de Abogados pide una decisión "urgente" al Consejo del Poder Judicial.

D.G. > A CORUÑA

■ La junta directiva del Colegio Provincial de Abogados ha solicitado al Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) que otorgue carácter prioritario al nombramiento de un nuevo presidente para el Tribunal Superior de Xustiza.

Los colegiados consideran que es necesario "desbloquear" esta situación cuanto antes porque supone un "perjuicio" para la principal autoridad judicial de Galicia y porque hace más de un año que el anterior titular, Jesús Souto Prieto, dejó el puesto vacante.

"El presidente en funciones ha actuado correctamente y tiene plenas facultades, pero consideramos que es necesario que el

CGPJ elija a uno de los seis candidatos", afirmó Jesús Varela, decano del Colegio Provincial de Abogados de A Coruña.

Según Varela, la lentitud del proceso se debe a "razones políticas" que se escapan de las competencias de la Xunta, ya que la decisión "depende de Madrid".

"No pongo en duda que los políticos deseen el correcto funcionamiento de la Justicia, pero creo que no se destina el suficiente presupuesto para que ésta funcione con rapidez", apuntó el representante de los colegiados.

Quejas > Desde el Colegio de Abogados denuncian que en ningún momento se ha tenido en cuenta su criterio, pese a que también forman parte de la institución de la Justicia.

"Deben de tener en cuenta que siempre somos los primeros en recibir las quejas de los litigantes", explicó el presidente de los abogados coruñeses, en relación a las demandas ciudadana para que se agilicen los trámites judiciales.

"Lo que no podemos permitir es que nuestros clientes estén un año esperando una resolución", añadió Varela.



Varela, decano del Colegio, y González Nieto, presidente interino del TSXG

■ LAS CLAVES

Marcha de Souto Prieto al Supremo

1 Jesús Souto Prieto dejó la presidencia del TSXG en febrero del año pasado para incorporarse al Tribunal Supremo. En ese momento, Souto Prieto ya manifestó la dificultad de "profetizar" la identidad de su sucesor y expresó su deseo de que la vacante fuese cubierta "por la mejor persona para desempeñar el cargo".

González Nieto, un año como provisional

2 Veinte días después de la marcha de Souto Prieto, en marzo de 2006, el Consejo General del Poder Judicial nombró a Ángel González Nieto como presidente en funciones, hasta la designación oficial de un sustituto. González Nieto fue elegido por ser el responsable de sala más antiguo del TSXG.

Seis candidatos para el puesto vacante

3 En julio, se confirmaban los nombres de los posibles sucesores de Souto Prieto al frente del TSXG. Miguel Ángel Cadenas, Juan Carlos Trillo, Julio Tasende, Juan José Reigosa y el propio Ángel González Nieto. Aunque el favorito era el presidente de la Audiencia Provincial, Ángel Judel.

Cuatro elecciones y ningún consenso

4 Tras la primera sesión del CGPJ, realizada el 26 de julio pasado, para nombrar un nuevo presidente, la elección se ha pospuesto otras tres veces. Ni el 3 de noviembre, ni el 22 del mismo mes, ni el 15 de diciembre se llegó a un consenso entre conservadores y progresistas.

LA INTENSIDAD DE LA EXPERIENCIA

PINTURA DE VARIAS ÉPOCAS DE CANDAUDAP EN EL COLEGIO DE ABOGADOS DE BILBAO

Xabier Sáenz de Gorbea Bilbao

EL ESPAÑO es difícil. Sin embargo, la obra de Luis Candaudap (1964) se impone. El artista bilbaíno presenta cuadros de épocas muy diferentes. Muchos de ellos fueron expuestos con anterioridad. Otros son nuevos y muestran su compromiso con la pintura. Todos juntos forman una exposición singular. No es una retrospectiva al uso, pero supone una mirada global que proporciona claves para entender su plástica. La exposición se titula "Retén", una denominación que trata de lo que está dispuesto a actuar y se encuentra al alcance del autor. La distribución obvia el orden cronológico y permite que cada obra se defienda por sí misma, pudiéndose observar tres etapas.

Los comienzos, entre 1989 y 1990, evidencian la ruptura de la unidad espacio-temporal y el eclecticismo de una pintura que se distribuye de modo ortogonal, según una geometría no perfecta ni lineal. El artista establece un vagabundeo por la historia y ofrece guiños sobre el pasado artístico y las ideologías. Los emblemas y rostros de líderes políticos como José Antonio o Mao no están tratados como mera imagen a la manera del pop, sino que tienen el enfoque de una factura temporalizada. Alrededor, hay superposiciones y yuxtaposiciones de otras representaciones que ensanchan la percepción y abren ventanas a una entrecortada interpretación narrativa. La temática es llamativa y pulsa la tecla

política de los ideales. Sin la glorificación al uso se muestra consciente del paso temporal para remitirnos a una memoria crítica no exenta de melancolía.

La etapa intermedia pone de manifiesto el carácter deconstruido de la pintura. Abandona las imágenes reconocibles y propone una serie de estructuras meandrosas, cuyos laberintos son como la peladura de una fruta. Las capas diferentes ahondan en el palimpsesto y decantan el abismo de una sima profunda. Los títulos ofrecen variables connotativas que posibilitan el encuentro con las formas y los colores.

La obra actual está representada por cuatro óleos en las que destaca la figura del fondo. El color es más intenso y contrastante en el primer plano y actúa sobre atmósferas claras y uniformes. Se aleja del preciso afacetamiento de cada superficie y entrelaza los efectos plásticos.

Las formas van desarrollándose en el espacio mediante salpicaduras sustentadas por una red geométrica. En el caso del excelente "La Española (Hans Bandung Grien in memoriam)" el planteamiento está acompañado de una calavera. Estos últimos lienzos son como "vanitas" que manifiestan una conciencia atormentada de la existencia. Así, en "Bolueta", hay una claridad del abandono de la carne que se experimenta por medio de sutiles veladuras. El artista da rienda suelta a las obsesiones y responde con un barroquismo que destila un alto sentido romántico.

Expectación y largas colas para ver la imagen del Gran Poder restaurado

Las mujeres vestidas de mantilla se echaron a la calle en una mañana fría y cubierta de nubes

I.C.R. // SEVILLA

Amaneció la mañana cubierta y, como presagio de la lluvia que sorprendería a primera hora de la tarde, los templos se inundaron de mantillas. Tan grande fue la expectación que suscitó el Señor del Gran Poder tras su restauración, como las colas que se formaron para contemplarlo ya montado en el paso.

Como un gran anfitrión, Enrique Esquivias, hermano mayor del Gran Poder, atendió las numerosas visitas que la mañana de Jueves Santo acercó hasta la Plaza de San Lorenzo. Muy impresionado con el resultado de la restauración del Señor de Sevilla, al igual que tantos otros fieles, quedó Pedro Pitarch, teniente general jefe de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, que acompañado de su esposa, María Pronk, vestida con la tradicional mantilla, hizo una ofrenda floral. Les acompañó el teniente general Esquivias Franco, tío del actual hermano mayor.

Quien tampoco quiso desaprovechar la oportunidad de ver la nueva imagen del Señor del Gran Poder fue el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno, que elogió el resultado. "Ni en el camarín ni en el besa-

EL REGALO DE ALEX ORTIZ

El cantante Alex Ortiz, que cada año interpreta una saeta a la salida de la cofradía de Los Negritos, no pudo ayer realizar su ilusión. Y es que tenía preparada una sorpresa dedicada a su mujer, Pili, y a su hijo, de pocos meses de edad. El cantante tenía previsto cantar una saeta que había compuesto especialmente para su familia a la salida de la hermandad. Pero la lluvia lo impidió y, aunque intentó cantarla al menos en el interior del templo, la emoción le embargó y las notas no le salieron de la garganta. Habrá que esperar un año.



MISSES DE MANTILLA. Ángela Cristina Cañas, María José Suárez, Raquel Rodríguez y Raquel Revuelta, en San Lorenzo.

El Colegio de Abogados hizo ayer entrega del bastón de mando a la hermandad de El Silencio

manos. Es encima del paso y con su cruz a cuestas donde se puede apreciar la verdadera dimensión de la restauración", comentaba orgulloso Esquivias, quien también ofreció detalles de la mejora de la imagen al Defensor del Pueblo, Enrique Múgica, su esposa Tina Díaz, al teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Alfonso Guajardo-Fajardo, su esposa Concepción Halcón, y al secretario de la Real Maestranza de Caballería, Conde de Casa Alegre. Junto a ellos se encontraba el ex hermano mayor Antonio Ríos.

Las enormes colas para visitar los templos fueron la tónica dominante de una mañana que amaneció fría y con el cielo encapotado de nubes. La espera se hizo aún más intensa en la Basílica del Gran Poder donde la fila se alargaba por Conde de Barajas y alcanzaba la calle Jesús del Gran Poder. Poco antes del mediodía, un revuelo se formaba en la Plaza de San Lorenzo. "¿Qué guapas! ¿Quién es esa muchacha?



LOS GITANOS. Joaquín Vega, Juan Miguel Ortega, Cayetano Martínez de Irujo y Genoveva Casanova.

¿Esa es la que sale con un vasco... cómo se llama... ¡Aitor Ocio! -Ése, ése es". Era la animada conversación que provocaba la presencia de cuatro misses andaluzas luciendo tipo y mantilla. Raquel Revuelta, María José Suárez, Raquel Rodríguez (a quien la señora de antes confundía con Laura Sánchez) y Ángela Cristina Cañas, que quisie-

ron ayer rendir tributo a la tradición de vestir mantilla y con ello, animar a las mujeres andaluzas a ataviarse con ella el Jueves Santo. También hubo hueco para preguntas con más corazón.

EN LA CALLE. Pero la mañana dio mucho juego y todos los barrios con hermandades preparando sus salidas por la tarde -aunque

luego se frustraran- y de madrugada, rebosaban vida.

A visitar el Señor de la Salud, se acercó el alcalde, Alfredo Sánchez Monteserín, con el gerente de Urbanismo, Manuel Marchena. También se personaba el candidato del PP, Juan Ignacio Zoido, con la portavoz Alicia Martínez. El Defensor del Pueblo an-

daluz, José Chamizo, conversaba con el jefe de Relaciones Públicas y Protocolo de la hermandad, Ángel León, poco antes de que entraran -eso sí, por la puerta de atrás- Cayetano Martínez de Irujo con su esposa Genoveva Casanova, que departieron con el hermano mayor, Juan Miguel Ortega Ezpeleta.

La hermandad de El Silencio recibió ayer de manos del presidente de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJA en Sevilla, Antonio Moreno Andrade, y del decano del Colegio de Abogados, José Joaquín Gallardo, el bastón de mando de la corporación de letrados sevillanos, que fue colocado a los pies de la Virgen de la Concepción.

Por la trianera calle Pureza, se pudo ver al diestro Francisco Rivera Ordóñez, acompañado de su novia Blanca Martínez de Irujo y sus respectivas hijas, para ver a la Esperanza de Triana, al igual que hizo el actor Máximo Valverde y el candidato andalucista Agustín Villar y Pajar González.

Disfrutando de un paseo por el centro estuvo el concejal de Presidencia, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, con su familia; el concejal del PP, Jaime Reynaud; y por La Campana se dejaron ver Josemí Rodríguez Siero y Enrique Miguel Rodríguez.